

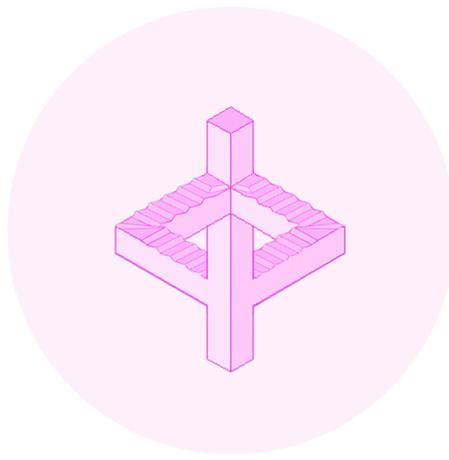
01: Statement

Resultado de investigaciones el colectivo conformado por Joshua Vela y Jorge Cisneros se acerca a San Juan con las características de asociación para crear vínculos con la comunidad y reflexionar problemáticas.

Creemos en la persuasión positiva mediante el impacto visual para formar una conciencia colectiva crítica y una cultura visual propia para el barrio.

02//: Resumen

Luego de una serie de investigaciones identificamos una fuerte presencia de violencia contra la mujer en los hogares de San Juan. Tras redes de contactos recurrimos al dialogo con grupos de mujeres, policias, entre otros para poder llegar a un mensaje en el barrio para concientizar la problemática por medio de murales realizados por jóvenes de San Juan y artistas.



03-Capitales

Capital Cultural

Nos aproximamos al CAC y a los comites barriales con el apoyo de nuestro capital cultural institucionalizado.

Capital Social

Acumulamos capital social al crear redes con el CAC y las presidentas de las distintas organizaciones en San Juan.

Capital Simbólico

Al terminar la propuesta visual en el barrio de San Juan acumulamos cierto capital simbólico en San Juan y en la institución.

Capital Social/Cultural

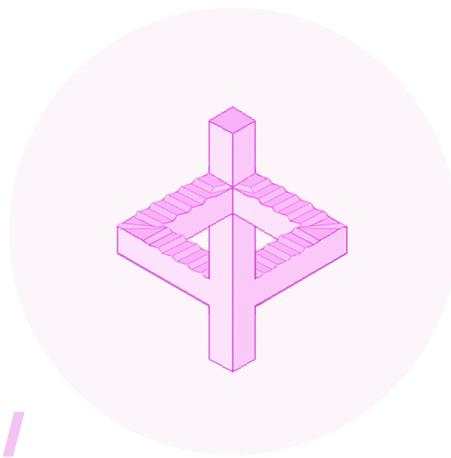
Nuevamente acudimos a nuestro capital cultural y el social recién adquirido para acercarnos al municipio con una propuesta visual ya acordada con el barrio de San Juan en busca de permisos y capital económico si esta a la disposición.



Análisis de Contexto



://05



Problema / Potencial de Trabajo

PROBLEMÁTICA

-Violencia contra la mujer en el hogar, corroborado por policías y testimonios de locales, transformándose en la principal causa de llamado de auxilio a la policía de San Juan.

POTENCIALES

-Barrio Organizado
-Grupos Femeninos
-Cultura Graffitera
-Tema toma fuerza en la ciudad
-Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de Noviembre).

Obra / Proceso
Pedagógico

MURALES

-El proceso pedagógico resulta en murales que tienen un uso social enfocado a una crítica constructiva.

La obra en si es la experiencia y el resultado de esta.

La propuesta pictórica prolonga su mensaje y su recurrencia.

COLABORACIÓN

-Consideramos al proyecto como un proceso pedagógico al incentivar a los jóvenes de San Juan y artistas a colaborar en la realización de los murales y aportar propuestas creativas que potencien la causa resultando así mismo en una incidencia indirecta a favor del tema.

A stylized silhouette of a woman's profile, facing left, with her hand raised to her face. The background is a gradient of pink and light green. The word 'Filosofía' is written in a bold, white, sans-serif font across the middle of the image.

Filosofía

://DCI

Generar conciencia autocrítica mediante los recursos de la propaganda y la persuasión positiva, con el propósito de concientizar ciertas problemáticas y pretender cambios sociales a partir de las experiencias generadas desde lo artístico y el diálogo.

Actividad



Creación de murales con mensajes críticos con la colaboración de Dina Barcia y grupos organizados de mujeres, jóvenes del barrio de San Juan y artistas, con el fin de persuadir un cambio social en torno al tema de la violencia intrafamiliar aprovechando el 25 de noviembre: Día internacional contra la violencia a las mujeres.



Contra la Violencia

Cronograma

BOB

Objetivo	Actividad	Proceso de Organización	Recurso
Fomentar la reflexión sobre la violencia de género.	Realización de murales y sus satélites en el barrio de San Juan.	Diálogos	Pinturas.
		Identificación de problemáticas.	Transporte.
		Diseños	Colaboradores.
		Indentificación de los espacios.	Comunicación.
		Acuerdo con la comunidad.	
		Permisos.	
		Derechos de autor.	

