

Diario de Campo:

Resumen de actividades de taller:

El primer taller con motivo de la marcha planificada inicialmente para el lunes 8 de Octubre, (posteriormente pospuesta) trato sobre el desarrollo de una pancarta que manifestase las ideas de los estudiantes interesados. Para la convocatoria del taller se difundieron volantes por medio de los informantes del colegio, aclarando sinceramente las intenciones del taller, la convocatoria fue abierta pues nuestra intención era la creación de una comunidad de interés sobre el tema del abuso, no queríamos que la búsqueda específica de una comunidad ya organizada limite nuestras posibilidades de recibir más voluntarios. Los primeros interesados fueron los miembros de la barra la “Demencia Mejia”, a quienes llevamos el jueves 4 de octubre al Centro de Arte Contemporáneo (Cac) donde primeramente se les mostro una exposición donde constaba el video de 1981 en el cual un policía dispara y mata a un estudiante del Mejia en medio de una protesta. Los estudiantes reconocieron haber visto el video, es del tipo de información que circula en el colegio en relación al abuso policial y como parte histórica de la institución, más el tomar el video como documento histórico que se replica en la actualidad nos ayudó a enfocar el proyecto, la amenaza de la represión policial y el abuso permanece latente, las cosas no han cambiado drásticamente, bajo cualquier circunstancia de protesta hay el riego inminente de que se repita el acto. Los alumnos eran conscientes de ello, de la impunidad y la injusticia cometida, no se mostraron apático o desinteresados sobre la historia, es más resulto un

Taller de Cartel y Serigrafía

1era Acción: Marcha por Édison Cosíos

**¿Te interesa formar un taller de
creación de cartel para demandar
justicia por el caso Cosíos?,**

Únete!!,

JUSTICIA

**Es completamente gratis,
Solo es necesario tu compromiso.**

**Se realizará desde el 3 de octubre
En el Museo de Artes Gráficas (MAG)
en el bulevar de la 24 de Mayo**



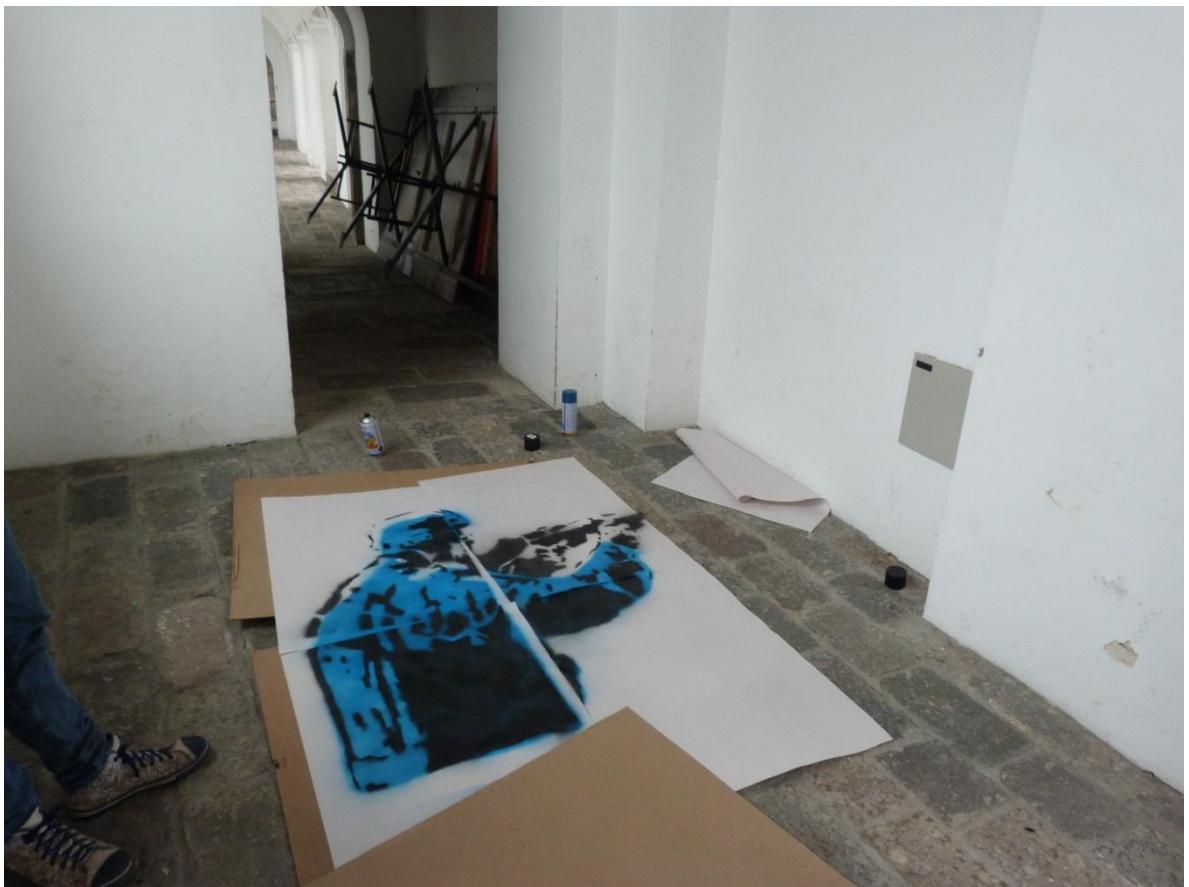
**¿Más información?, contáctanos, e inscríbete:
Matías Páez 0998879032 drcactus64@gmail.com
Leandro Lince 0991871265 leandro2nz@gmail.com**

detonante, un punto de partida para relacionar los acontecimientos recientes, para planificar las acciones de la marcha y los carteles.

Ya en el taller intentamos establecer una relación lo más horizontal posible (dentro de las limitantes de nuestros capitales y jerarquías de conocimiento), iniciamos con una lluvia de ideas de acuerdo a la imagen y textos que quisieran mostrarse en la marcha, de apoco se establecieron varias posibilidades para elegir. Al día siguiente el taller lo desarrollamos en las instalaciones de la carrera de artes visuales en la universidad católica, donde los estudiantes buscaron las imágenes entre sus archivos de las redes sociales y el internet, tras ello escogimos la imagen y procedimos a trabajar en la plantilla. El día siguiente pintamos la pancarta en las instalaciones del CAC .

v





La marcha con motivo de la audiencia se realizó el 17 de Octubre, ese día nos reunimos para realizar varias copias sobre papel periódico para poder intervenir la ciudad a lo largo de la marcha, idea que surgió en los primeros talleres como medio de difusión masivo. Así nos reunimos con todos los estudiantes que apoyaban la marcha y desde el colegio se avanzó hasta la corte suprema de justicia.

Un gran porcentaje de los estudiantes asistentes a la marcha pertenecen a las barras del colegio con lo que llevaron todos sus cantos de apoyo al colegio a lo largo de toda la marcha.



Marchando a lo largo de la 10 de Agosto, por la vía del trole con escolta policial motorizada









I





Intervenciones en el espacio público

Frente al Juzgado.





En medio de la marcha aprovechamos para difundir una nueva versión de los volantes del taller, para luego de una semana reunirnos con los interesados y realizar la primera aproximación a la serigrafía en las instalaciones de la Universidad Católica, la técnica se basa en el mismo principio de plantilla que utilizamos para la pancarta, con lo que les resultó fácil entenderla. El 15 de noviembre nos volvimos a reunir a la salida del colegio, para ir al MAG en el bulevar de la 24 de mayo y hacer la instrucción sobre foto serigrafía, para lo cual llevamos una malla y un diseño nuestro para mostrarles, una vez entendida la cuestión técnica nos enfocamos en las ideas para el desarrollo de sus propios carteles. Las siguientes reuniones se realizaron con un horario fijo concordado con los alumnos, siendo el martes día de preparación de diseños en las instalaciones de la universidad católica y los jueves en el MAG, donde se hacia el trabajo de taller.

Dependiendo el lugar donde asistíamos para el talle modificaba su actitud frente a nosotros y al entorno, al trabajar en el CAC mostraban un poco reservados, en un principio, pues se trata de un museo y como tal graba sus normas en el comportamiento de cada asistente, en

la universidad , nosotros nos encontrábamos evidentemente más cómodos , mas ellos resultaban en un principio distantes, el MAG como el taller en la universidad católica fue asumido como un espacio de trabajo del cual apropiarse y aprovechar, lugar que modifica en actitud , predisponiéndonos a trabajar. Otro factor de cambio actitudinal era la afluencia de alumnos, no fue fácil incluirnos en su rutina semanal, y no siempre podían asistir al taller tanto por planes personales como compromisos institucionales, nosotros comprendíamos la dificultad que representaba, más el interés de ellos se manifestaba cada vez que nos explicaban sus circunstancias y acordábamos otro encuentro. Los talleres, tanto de preparación de diseños como de producción, se mantuvo en constante cambio y se adaptaba a la afluencia de alumnos, la falta de algunos de ellos en las sesiones no significaba una pausa total.

En cuanto a la metodología utilizada en los talleres sabíamos desde un principio las dificultades de competir con el modo impuesto por la tradición escolar educativa a la que están envueltos los alumnos, intentamos desde las primeras clases romper ese hito de lo jerárquico, dándoles la confianza y libertad de exponer sus ideas sin atropellarlos con juicios de valor, este proceso se nos facilitó al encontrar similitudes, la edad si era una brecha, más no un trecho imposible de transitar , las diferencias de edad no son lo suficientemente distantes como para no tener una relación personal amistosa; conforme se sumaban los encuentros nos veíamos mayor mente envueltos en sus problemas personales y del mismo modo ellos. Una parte clave para el mejor desarrollo del método del taller es la importancia de la proximidad personal de los involucrados, no es cuestión de atiborrarlos con peticiones, exigencias e ideas, queríamos que sea un grupo de trabajo de amigos, una comunidad interesada por agitar la opinión pública por medio de la gráfica. Conforme valoramos y nos aproximamos a cada uno el trabajo se volvió más sencillo, franco y ambicioso, las limitaciones que presuponíamos tanto ellos como nosotros se desmoronan conforme aumentaba la confianza.

Pero para llegar a un resultado material, hay que no solo tener la proximidad empática, había que incentivar y provocar sus ideas. Dado que nosotros somos los poseedores del conocimiento técnico, uno de nuestros principales objetivos (metodológicamente hablando)

era mostrar la importancia de la idea sobre los métodos y técnicas, nosotros les explicamos y otorgamos toda la asistencia posible en los aspectos técnicos que desconocían.

El resultado grafico son sus ideas, y nuestro apoyo y aporte técnico - creativo. No queríamos imponer nuestras palabras e ideas en cada cartel, queríamos que sean conscientes de la importancia de cada detalle en los carteles, recordándoles los diferentes aspectos que pudiese tener una imagen o un texto con preguntas simples que ayudasen a mejorar el trabajo, como: ¿qué creen ustedes que deba incluirse aquí? , ¿Qué texto debe acompañar esta imagen?, ¿es el mensaje claro o se puede malinterpretar?, y ¿es esa malinterpretación nuestra intención? El hecho de hacer una lluvia de ideas al principio ayudaba a entender sus ideas, ellos nos preguntaban si podemos hacer esto o aquello, en un principio, más luego, cuando les explicamos el funcionamiento de los programas de edición de imagen ellos simplemente lo asumían como posible y nos pedían que lo hagamos. Logramos así que nuestras habilidades y conocimientos técnicos estuviesen a total disposición de sus ideas. Además cada herramienta utilizada en los programas de edición era explicada, para que la comprensión de la lógica operacional de programa se relacione directamente con sus ambiciones en cuanto a manipulación creativa de la imagen. Aparte de la creacion de los diseños sobre el abuso policialles ayudamos a realizar diseños para la banda Demencia Mejia.



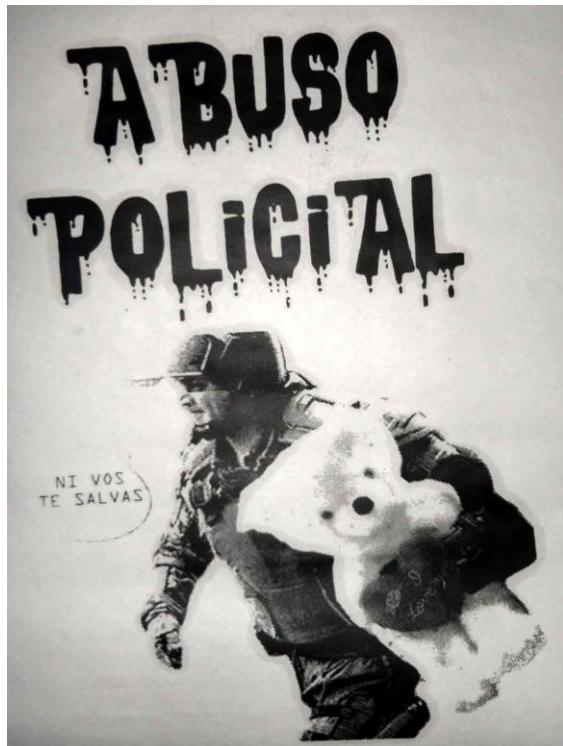
En los talleres de grabado de la Universidad Católica

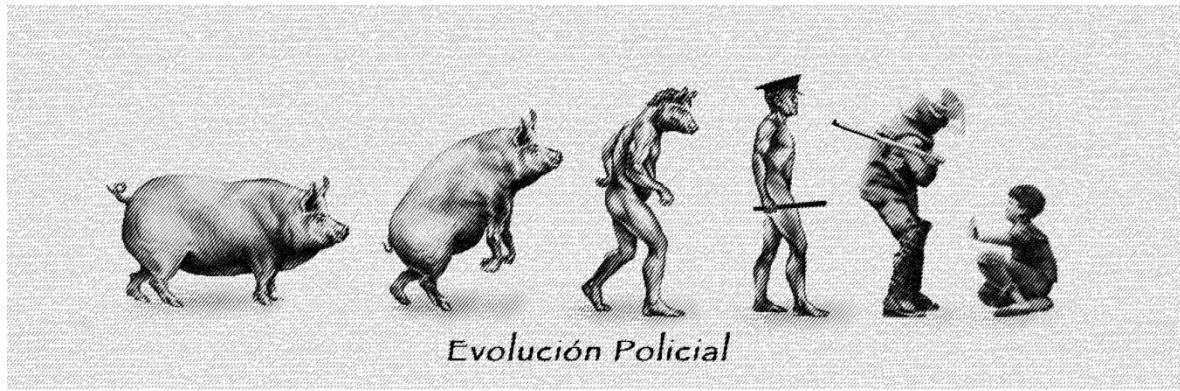




Taller en el MAG

Carteles:





Conclusión:

Es muy legítimo que el arte si preocupe por las riquezas estéticas, por cuestionar su propio discurso y profundizar en sí mismo, pero la apertura hacia los conflictos sociales es imperante y fundamental para los procesos culturales de cualquier pueblo o comunidad, por ello la producción artística también debe responder a los conflictos sociales, no como herramienta de difusión partidista, sino como vínculo entre las ideas y posturas personales y la opinión pública, en el caso de nuestro proyecto es una voz fresca que intenta limpiar la cortina de desinformación e impunidad que hay sobre el tema. La comunidad con la que trabajamos resulto la unión de intereses comunes, donde compartir conflictos y vivencias. Nosotros nos convertimos en parte de la comunidad, de esta comunidad emergente de agitación grafica en contra de la represión y abuso policial