

Proyecto 24 de Mayo

Introducción

El Proyecto 24 de Mayo tuvo una trayectoria de aproximadamente cuatro meses y comenzó desde el aula. El tema tratado era sobre arte y comunidad, muchos de nosotros teníamos una vaga idea de lo que se trataba y en que consistía. Algunos de nosotros conocíamos y teníamos conocimiento previo sobre los exponentes que se nos fueron presentados en el transcurso de las primeras semanas. Los exponentes en su mayoría provenían de países como Argentina, Brasil, España y entre otros lugares. Se notaba un patrón desde el principio con los proyectos que llevaban a cabo y como funcionaban.

En primer lugar, los proyectos se encontraban en su mayoría en barrios o locaciones con algún problema social y que vinculaba a la gran mayoría de la comunidad. El proyecto además era hecho con ayuda y por intervención de los miembros de la comunidad, al artista no se lo daba todo el crédito. En muchos casos los proyectos satisfacían necesidades de los moradores del sector y no del o del grupo de artistas que intervenían en el lugar. Por otro lado, se nos presentó un modelo en el que si el producto o trabajo realizado fuese de ayuda para la comunidad, práctico y autosuficiente era considerado con un logro.

Se nos asignaron dos lugares para ejecutar y generar proyectos, el Colegio Mejía y La Avenida 24 de Mayo. Teníamos a posibilidad de elegir uno de los dos lugares y trabajar con diferentes instituciones que se encontraban en los lugares asignados, el Museo de Artes Graficas en la calle 24 de Mayo y el Centro de Arte Contemporáneo cercano al Colegio Mejía. El colegio no me pareció un lugar lo suficientemente interesante, a pesar de su historia y las problemáticas que ocurren en el lugar. Preferí elegir la Avenida 24 de Mayo, había escuchado poco del lugar pero en su mayoría comentarios sobre prostitución y delincuencia, ni si quiera sabia donde estaba exactamente ubicada ni como llegar al lugar pero eso me atrajo del sitio. Además me interesaba conocer la ciudad y desde ya que conocer la ciudad iba a ser bastante provechoso para mí.

No fui directamente al lugar, lo que hice fue preguntar a allegados mio sobre su conocimiento del lugar. En general me aconsejaron que tenga cuidado por ese lugar, me informaron poco sobre

la situación y problemática del mismo. Otro punto por mi parte fue no investigar sobre nada del lugar antes de entrar al lugar, tal vez suene poco práctico y no de mucha ayuda pero al final me di cuenta de que sí fue beneficioso para el proceso de la investigación. En poco tiempo se nos programó una reunión con los miembros del MAG, el MAG está situado en pleno boulevard 24 de Mayo y exponer sobre las ideas tentativas para realizar el proyecto.

En una de mis primeras ideas, antes de conocer el lugar, era de crear un producto funcional y práctico para los vendedores o comerciantes que se encuentren en el sector. No tenía idea de sus necesidades y tampoco de cómo se lo lograría ya que no se contaba con ningún material de antemano. Al conocer el lugar las primeras veces me sentí algo impactado, no por lo que se veía sino porque no cumplía para nada con mis expectativas. Supuse que el sector iba a tener bastante delincuencia, carencia de autoridades y lleno de negocios clandestinos o sino ilegales. Me encontré con un panorama bastante contradictorio al que tenía en mi imaginario. Comenzado desde la Plaza de Santo Domingo, claro que no comprendo como parte del sector de interés pero me llamó la atención la presencia de trabajadoras sexuales en plena luz del día, a pocos pasos de miembros de la Policía Nacional o de Metropolitanos y enfrente de una iglesia. Las primeras veces no me sentí para nada seguro haciendo el recorrido, sentía que no pertenecía ahí y como si la gente se sintiese alterada por mi presencia pero de seguro fue mi primera impresión sumado con mi escaso conocimiento del lugar.

Al llegar al Boulevard 24 de Mayo note la falta de comerciantes, locales, restaurantes y la gran mayoría de lugares se encontraban cerrados. Esta primera visión de primera tumba mi tentativa sobre trabajar con comerciantes y crear algún producto para su uso. Note la presencia de agentes del orden, mujeres que aparentemente y luego se confirmó que eran trabajadoras sexuales, pocos transeúntes en el sector y un gran espacio amplio pero vacío. Tuvimos la reunión con las personas del MAG, el panorama se amplió pero complicó aun más. Tome en cuenta unas cuantas situaciones que ocurrían en el sector luego de un par de reuniones más que tuvimos con el MAG; note que a las pocas personas que tenían aun negocios por ejemplo como restaurantes no se les permitía sacar sillas o mesas fuera de sus negocios, el MAG buscaba respaldar trabajos relacionados con la memoria del lugar y finalmente los tres tipos de agentes del orden que se encontraban en el lugar: Policía Nacional, Policía Metropolitana y guardianía privada.

Sustento Teórico Bibliográfico

La antropología utiliza fotografías, arte popular, pinturas y entre otros medios visuales como herramienta para conocer vidas humildes y otras culturas. Este estudio social trata de encontrar una mirada cercana del sujeto o una mirada propia sobre dicha agrupación de individuos no tan alejada o alterada. Esta forma de acercamiento no solo trata de materializar a los sujetos por medio de un producto visual sino que se adentra en ellos con ayuda de otros estudios sociales y otras formas de levantar sus testimonios.

El cine etnográfico posee una orientación pedagógica y busca una divulgación sobre formas de vida, grupos humanos. Este tipo de cine se manifiesta en forma de documentales que tratan sobre la representación visual de culturas, problemáticas sociales, rituales, mitos o creencias y cómo vive el grupo. (Ardévol, 1996). Aun que este no sea el objetivo del proyecto en si, es puntual definir este punto ya que desde este enfoque salen formas de mirar a grupos sociales y se tomaran en cuenta las herramientas usadas para lograr generar memoria visual.

Los documentales de este tipo tienen dos enfoques. El primero se ocupa de la parte teórica y de la práctica cinematográfica; siendo este un cine etnográfico académico que intenta “probar la

teoría”. Por otro lado, el segundo enfoque es procedente de la antropología social y cultural. Tiene como objetivo que el espectador entienda lo que ve. “La filmación de la realidad social ‘tal como es’ nunca es un registro completo, mecánico e imparcial.”. (Ardévol, 1996, 21).

Regresando al espacio de estudio, siendo este el bulevar 24 de Mayo, toda planificación urbana se comprende únicamente como un campo de publicidad propaganda de una sociedad y como la participación en algo en lo que es imposible participar. (Kotanyi, Vaneigem, 1999.). Con esto además se critica la actual planificación de las ciudades, que se presentan como una geología de la mentira, condiciones que amenazan la libertad de individuos que no existen aun como tales y que construyen su propia historia. Es aquí donde ingresa las nociones de uso del espacio, sea tanto por parte del Estado, en este caso puntualmente el Municipio en contraste con los habitantes del sector y los beneficiados o afectados por las normativas aplicadas al sitio.

En torno al tema de la segregación espacial se tiene bastante claro el factor ‘socio-económico’ sobre las políticas que se han llevado en la ciudad de Quito por parte del Municipio. Esta diferenciación espacial en la ocupación de la ciudad ha generado una expansión de esta en sentido norte y en sentido sur debido a la topografía de la misma. Además de con los años dar más importancia al norte en su expansión, los pobladores del sur leen estas acciones como desigualdad social. El centro por otro lado, ha sido siempre un sector que este en el medio de los intereses de ambos extremos. Agregando a esto se han generado los denominados “lugares de deseo” en el norte la ciudad, lo cual con lleva que personas que viven en el sur se trasladen al norte para sentirse integradas en estos lugares. Pero el centro de la ciudad de Quito, por excelencia ha sido y será un “lugar de deseo”.(Naranjo, 1999.) Lo cual esta latente hasta hoy en día, tanto por los muchos intentos por parte del Municipio en “recuperar” y “regenerar” la calle 24 de Mayo incluyendo las medidas tomadas en el sector para los moradores, sean estos agentes que favorezcan o perjudiquen a la imagen del sector.

La obtención de datos a través de fotografías bajo circunstancias controladas son utilizadas en investigaciones sociológicas y antropológicas cualitativas en pocas instancias. Ejemplos de este tipo de acercamiento sucedió por parte del antropólogo y psicólogo francés Yannick Geffroy y el antropólogo italiano Paolo Chiozzi. Geffroy a principios de la década de los 70 estaba realizando investigaciones en torno a la fiesta conmemorativa del día de un santo al sur de Francia. El trabajo consistía en entrevistar ancianos no solo sobre como se celebraba la fiesta en épocas

anteriores sino también de como se la celebraba recientemente. Aun que sus resultados fueron fructíferos, se topo Greffroy con una frase que se repetía en muchas de las entrevistas; “debería a ver lo visto como...”. En una ocasión Greffroy se encontró entrevistando a una mujer que prosiguió a sacar una caja de zapatos llena de fotografías y comenzó a explicarle detalladamente sobre la fiesta y acontecimientos que la ayudaron a recordar vívidamente sobre sus experiencias.(Banks, 2008.)

En una ocasión similar Paolo Chiozzi describe una sensación abrumadora por la cantidad de información que recibía con el uso de fotografías en entrevistas. A mediados de la década de los 80, Chiozzi dirigía una investigación que trataba sobre la migración la multiplicación de la población en la ciudad toscana de Prato en Italia. En el transcurso de sus entrevistas, se topo con un anciano que contaba que su casa estaba localizada cerca del mercado de la ciudad y como fue bombardeada en la Segunda Guerra Mundial. Chiozzi lleva consigo un catalogo de fotografías de como lucia la ciudad antes de la guerra, y ojeándolo encontraron con el anciano la fotografía de su casa. El anciano no solo comenzó con el relato de su infancia y la postguerra, sino que también hablaba sobre una comunidad específica. Los recuerdos del anciano empezaron a ser cada vez mas vagos con fechas mas recientes y fue entonces donde se dio cuenta de los grandes cambios que habían sucedido en su ciudad.(Banks, 2008.) Es esta última modalidad de trabajo que se busca tener en torno a generar memoria por parte de la gente de la calle 24 de Mayo por parte de vecinos, policías, dueños de negocios, tiendas de barrio o talleres incluso.

Observación Participante

En los primeros acercamientos al Boulevard 24 de Mayo me intereso trabajar con la policía. El interés y su objetivo era bastante simple, ya que eran policías me supuse que podría trabajar con ellos ya que se encontraban en un mismo lugar, con horarios fijos y probablemente si yo dejaba alguna tarea con los individuos difícilmente la iban a perder o no hacerla. Las primeras reuniones fueron con el Mayor Calle y con otros miembros de la Policía Nacional que desempeñaban sus funciones por el sector. Ya que en estos acercamientos fuimos los tres estudiantes interesados en el lugar hicimos bastantes preguntas.

En mi caso, era importante saber sobre el movimiento policial en el lugar. A que hora comenzaban su turno, si tenían una hora de descanso y que se podía hacer en esta hora, que lugares tenía la policía disponible, que sucedía con los moradores del sector, entre otras interrogantes sobre la locación. Se produjeron con suerte tres reuniones mas con el Mayor Calle, eso si tenía tiempo, si no habían procedimientos por parte del personal o sino se encontraba algún detenido en el cuartel. Me pareció bastante abierta la visión del Mayor Calle, sugería crear una zona rosa para sector, ayudar a las trabajadoras sexuales, ayudar a indigentes pero aun así sostenía el que las leyes no estaban de su lado y que no se podía dar solución definitiva a muchas problemáticas del sector. En repetidas ocasiones trate de exponer sobre el proyecto, en que consistía y que era lo que necesitaría por parte de la policía pero el no mostro interés, recomendó que yo fuese en su nombre hablar al UCP o Unidad de Control Policial con los policías de turno y que les explicara a ellos sobre el proyecto.

En ese momento mi proyecto aun estaba en proceso de elaboración, selección de variables y objetivos pero estaba claro que me interesaba trabajar con la Policía Nacional. Primeramente me atraía trabajar con la Policía por mi seguridad y por la seguridad del proyecto, sabía que los individuos estarían siempre en el mismo lugar y no podrían evitarme si algo salía mal. Por otra parte me interesaba trabajar con la imagen de los policías, desde la imagen paternalistas hasta como afectaba su presencia en el lugar en las diferentes formas de vida que se encontraban en dialogo en el lugar. Me interesaba además como los policías veían en sector, que es lo que les llamaba la atención y si se podía sacar algo interesante de dicha experiencia en torno al sector de la 24 de Mayo. Básicamente lo que se buscaba era que los policías de turno tomen fotografías con una cámara fotográfica de rollo que yo se las iba a dar. Las directrices y las explicaciones

fueron bastante breves y abiertas para no alterar o forzar los resultados que saldrían a partir de las fotografías.

Al comienzo los policías de turno se sentían bastante confundidos y no entendían el propósito o la diferencia entre yo tomar las fotografías o ellos. Pero luego de dos a tres pláticas, además mencionar el nombre del Mayor Calle, accedieron a tomar las fotografías del lugar. Fui continuamente durante el periodo de tres semanas, de lunes a viernes y unas veces fui sábados también. Se demoraron en entregarme el primero rollo de fotografías aproximadamente dos semanas, luego con el segundo rollo se demoraron menos. Algo más que empecé hacer al tratar con la policía fue hacer preguntas bastante obvias, desde sobre el conocimiento sobre la historia del lugar que ellos manejaban, si los miembros de policía que trabajaban en el sector eran del lugar o no hasta donde había buenos almuerzos en el boulevard. En ese momento me relacione más con Rodrigo Yáñez, trabaja para la policía nacional y casi siempre se encontraba en el UPC o Pie de Policía en plena 24 donde acabo de mencionar como ayudaron al tomar fotografías. Al mismo tiempo me encontraba yendo con mis compañeros, acompañándolos con sus diferentes informantes y conociendo a moradores del lugar que tenían negocios.

La gente del sector con la que nos reunimos y expusimos levemente nuestros proyectos eran en su mayoría dueños de restaurantes. Muchos nos contaron sobre la situación en que se encontraban, la falta de clientes, los cambios que en su opinión no les beneficio, cuales habían sido sus problemas con autoridades y su desesperación. En este punto fue donde mis variables cambiaron, no solo por lo que los moradores contaban sino también por los diferentes textos donde encontré mejores formas de encaminar y recoger memorias a través de la gente de la Avenida 24 de Mayo.

Transformación de Variables

En primera instancia las variables propuestas en torno al proyecto se encontraban algo dispersas y no reflejaban los puntos clave del sustento teórico. Se buscaba principalmente que los policías y los otros agentes de orden generen memoria fotografía de su cotidiano en el sector. Valorar fotografías solo por parte de este tipo de autoridades hubiese generado una visión romántica y alejada del objetivo. Con ayuda de ejemplo y del sustento teórico se llego a las siguientes variables:

- a. Tomando desde el cine etnográfico el modo de generar imágenes dando la cámara al sujeto, realmente habrá autorrepresentación directa o indirecta por parte del mismo.
- b. Es La violencia como una relación social presente en el lugar.
- c. Segregación espacial por parte de autoridades.
- d. Lugares de solución de conflicto por la recuperación del bulevar 24 de Mayo.

Selección de Informantes

La selección de informantes fue un proceso algo complejo. Los primeros informantes en el proyecto fueron de la Policía Nacional, trabajadores del Museo de Artes Graficas y un gestor cultural que vivía y conocía del sector. La Policía Nacional fue bastante fácil de acceder, ya que se encontraban solo en un lugar. El Mayor Calle nos facilito con su tiempo y nos comento bastante sobre la historia del sector, las problemáticas y de cierta manera indirecta el trabajo que estaba realizando la policía en la locación. Se accedió entonces a proponer la ayuda por parte de los policías que se encontraban en el UPC de la 24 de Mayo. Al comienzo fue difícil explicar en que consistía el proyecto y la diferenciación entre el autor de las fotografías pero luego simplemente accedieron. Me supongo que no les pareció un estorbo con sus labores, por eso tal vez se prestaron a generar memoria fotográfica y luego con el proceso de entrevistas.

Por otro lado las personas del Museo de Artes Graficas nos ayudaron con gente del lugar. Ya conocían personas del sector y tenían claras ciertas problemáticas del lugar. Se tuvo varias reuniones con ellos y a través de estos encuentros se conoció a informantes y participantes en potencia. Uno de ellos fue Melintón Oña, él se encargaba de la organización de eventos culturales en la zona del boulevard desde hace un tiempo. El conocía a personas del sector, quienes habían permanecido en el lugar durante mucho tiempo y moradores que tenían negocios. Melinton estuvo bastante interesado en nuestros proyectos y presto ayuda en lo que él podía dependiendo de la necesidad.

Comencé luego a relacionarme con personas que tenían negocios en el lugar, en su mayoría sujetos que tenían un negocio en el boulevard. Me interesaba cuan dispuestos estaban

interesados, su horario de atención para poder contactarlos con mas frecuencia y tener esa seguridad y principalmente si la mayor parte de su día se encontraban en el sector.

Entrevistas/ Técnicas de Aproximación

El primer acercamiento que hicimos con mis compañeros fue con la Policía Nacional en su cuartel residencial ubicado en la parte superior de la 24 de Mayo. Ya que nuestros proyectos estaban en sus primeros pasos al tener estas reuniones con la policía, simplemente nos enfocamos en dar ligeros detalles de los proyectos y hacer preguntas sobre todo lo que nos interesaba sobre el lugar. Se hacían preguntas desde las mas simples hasta algo provocativas para los policías y se tomaba notas.

Luego al necesitar la ayuda de la policía del UPC la táctica cambio. El primer acercamiento que se hizo fue que los policías realicen las fotografías directamente. Al comienzo se idea dar una pequeña capacitación pero fallo el intento por la falta de tiempo por parte de los policías y simplemente estaban demasiado ocupados. Se comenzó dejando la cámara fotográfica de rollo con los policías, de ahí iniciar una conversación bastante simple con la persona que este de turno. Las preguntas eran sobre el lugar, desde donde se podía tomar el bus hasta donde se vendían buenos almuerzos. Se continuó este proceso y se regresaba al UPC con el pretexto de las fotografías tomadas por el transcurso de unas dos semanas para el primero rollo a la misma hora. Ya que no contaban con mucho tiempo fui lo bastante paciente pero quise que ellos se familiaricen con mi presencia en el lugar. Mientras tanto con la ayuda de mis compañeros comenzó a ir con ellos a restaurantes y conocer a las personas que trabajan ahí. Anotaba lo que me parecía interesante del sector y hacia preguntas que eran de interés para el proyecto. Se compraba algo de comer o se trataba de consumir lo ofrecía la persona. También se le explicaba de una manera bastante sintetizada de donde veníamos y que es lo que se planeaba hacer en el lugar. Siento de cierta manera que poca gente entendía y era difícil hacernos entender. De hecho luego en la clase nos dimos cuenta de que este tipo de acercamientos no fueron encaminados de una forma correcta desde el comienzo. El tiempo corría y necesitábamos información, no afecto o afecto poco estos primeros acercamientos.

Se nos encargo hacer una entrevista a una persona de la comunidad en la que se iba a generar el proyecto. En punto me di cuenta seria bastante interesante no solo usar la ayuda de la policía sino

también de los moradores. Entonces entreviste a una señora, tenía un restaurante y había escuchado antecedentes bastante interesantes sobre lo que se dedicaba hacer antes en el lugar. Utilice la entrevista para relacionarme con ella, explicándole que era para un trabajo y que su ayuda será de gran utilidad. Luego de la entrevista, empecé a ir con frecuencia a comer donde ella. Por otro lado también entreviste a un policía, pensé que sería bastante interesante saber su opinión y me serviría de enganche con otra persona más que me podría servir en un futuro cercano.

Comencé a frecuentar a otro morador del lugar que se encargaba de la gestión cultural del boulevard. Ya habíamos tenido unas reuniones con el con mis compañeros así que accedió en ayudarme. Me presento a mas gente que vivía en el sector y me ayudo tomando fotografías de la 24 de Mayo. Luego de obtener las fotografías del lugar tanto por parte de policías como del señor que acepto en ayudarme, regrese con las fotografías al lugar. El siguiente y paso era comenzar hacer entrevistas con ayuda de las fotografías. Las entrevistas realizadas con ayuda de moradores del lugar fueron hechas con el uso de quince fotografías tomadas por la policía. Ocurría lo mismo con las entrevistas de los policías que fueron hechas usando las fotografías tomadas por parte del habitante del sector. En los dos grupos se generaban las mismas preguntas, desde que cambios habían pasado hasta que es lo que recordaban del lugar. Se buscaba de esta manera generar memoria y poder saber los diferentes puntos de vista que se tenía del lugar.

Proyecto 24 de Mayo

Antecedentes

La calle 24 de Mayo se crea sobre el relleno de la quebrada Ullaguangayacu, conocida como De los Gallinazos. Para la mitad del siglo pasado el sitio fue transformándose en una avenida con mercados populares y viviendas ocupadas por personas que llegaban del campo. Con la llegada de la gente del campo y la expansión del mercado en dicha zona, llegaron nuevas formas de vida. El bulevar fue inaugurado en 1922 y pasó de zona de distracción a una de peligro, hoy en día un bulevar. Por muchos años se ha abierto paso la delincuencia, el trabajo sexual y las ventas informales. Imagen que no ha abandonado a la 24 de Mayo.

El Proyecto de Rehabilitación Integral de la Av. 24 de Mayo, se realizó por parte de entidades municipales. La inauguración de la Av. 24 de Mayo, fue el jueves 29 de diciembre del 2011 con eventos culturales. Se establece el punto de partida del proyecto con la recuperación del sector, tanto por las políticas tomadas en el lugar y por la alteración de infraestructura del mismo.

Sustento Teórico

La antropología utiliza medios visuales para transmitir vidas humildes y otras culturas. Se busca una mirada “local”, una mirada propia sobre dicha agrupación de individuos. El cine etnográfico posee una orientación pedagógica y busca una divulgación sobre formas de vida, grupos humanos. Este tipo de cine se manifiesta en forma de documentales que tratan sobre la representación visual de culturas, problemáticas sociales, rituales, mitos o creencias y cómo vive el grupo. (Ardévol, 1996).

Los documentales de este tipo tienen dos enfoques. El primero se ocupa de la parte teórica y de la práctica cinematográfica; siendo este un cine etnográfico académico que intenta “probar la teoría”. Por otro lado, el segundo enfoque es procedente de la antropología social y cultural. Tiene como objetivo que el espectador entienda lo que ve. “La filmación de la realidad social ‘tal como es’ nunca es un registro completo, mecánico e imparcial.”. (Ardévol, 1996, 21).

De este punto en adelante se da a conocer diferentes tendencias antropológicas visuales para recoger esta realidad. En primera instancia, se usa el modo denominado como “mosca en la pared”; consiste en mantener distancia de los hechos pero al mismo tiempo hacerlo de una forma desapercibida, el modo de “mosca en la sopa”; enfocándose en vivir los acontecimientos en torno a cómo ocurren y registrarlos, finalmente se usa el modo de “mosca en el yo”; que consiste en la reflexión sobre la visión que tiene el sujeto y cómo usa la cámara para auto presentarse.

Regresando al espacio de estudio, siendo este el bulevar 24 de Mayo, toda planificación urbana se comprende únicamente como un campo de publicidad propaganda de una sociedad y como la participación en algo en lo que es imposible participar. (Kotanyi, Vaneigem, 1999.). Con esto además se critica la actual planificación de las ciudades, que se presentan como una geología de la mentira, condiciones que amenazan la libertad de individuos que no existen aun como tales y que construyen su propia historia.

En torno al tema de la segregación espacial se tiene bastante claro el factor ‘socio-económico’ sobre las políticas que se han llevado en la ciudad de Quito por parte del Municipio. Esta diferenciación espacial en la ocupación de la ciudad ha generado una expansión de esta en sentido norte y en sentido sur debido a la topografía de la misma. Además de con los años dar más importancia al norte en su expansión, los pobladores del sur leen estas acciones como desigualdad social. El centro por otro lado, ha sido siempre un sector que este en el medio de los intereses de ambos extremos. Agregando a esto se han generado los denominados “lugares de deseo” en el norte la ciudad, lo cual con lleva que personas que viven en el sur se trasladen al norte para sentirse integradas en estos lugares. Pero el centro de la ciudad de Quito, por excelencia ha sido y será un “lugar de deseo”.(Naranjo, 1999.)

Objetivos

Generar registro visual por parte de individuos ubicados en el sector de la Avenida 24 de Mayo. Se usara la técnica de “mosca en el yo” para tomar fotografías del sector con el fin de producir entrevistas donde se obtenga memoria del lugar y autorrepresentacion de los sujetos.

Variables

- e. Tomando desde el cine etnográfico el modo de generar imágenes dando la cámara al sujeto, realmente habrá autorrepresentación directa o indirecta por parte del mismo.
- f. Es La violencia como una relación social presente en el lugar.
- g. Segregación espacial por parte de autoridades.
- h. Lugares de solución de conflicto por la recuperación del bulevar 24 de Mayo.

Hipótesis

Con el registro fotográfico por parte de los sujetos se generara memorias y relatos a través de las imágenes del lugar.

Modalidad de Trabajo

La modalidad de trabajo se divide en dos partes:

La primera parte consiste en proveer de una cámara fotográfica de rollo a personas del sector. Luego de unos días regresar donde la persona y retirar la cámara para revelar el rollo y obtener imágenes.

La segunda parte consiste tener seleccionadas una serie de fotografías, regresar donde las personas que las tomaron para entrevistarlas sobre las imágenes y con suerte generar un dialogo mas profundo a través de ellas.

Conclusiones

Luego de concluido en proyecto y con la obtención de datos se pudo sacar conclusiones. Los sujetos entrevistados lograron generar memoria a través de las fotografías. Recordaron y expusieron datos del lugar bastante interesantes, como funcionaba el lugar y que relación tenían ellos con el sector. Se recogió relatos de diferentes épocas en el lugar, desde los negocios que funcionaban en el lugar y como fue el proceso de higienización de la Avenida 24 de Mayo. Mas allá de los cambios físicos del lugar, es importante recalcar como las adecuaciones del sitio afectaron directa o indirectamente las vidas de muchos moradores del lugar. En lo personal, sorprendió bastante la noción y conciencia de la situación del lugar por parte de los moradores en años anteriores y como la gente que no era del sector lo percibía.

La problemática entre autoridades del orden fue un tema que no pensé encontrar en el proyecto y no estaba previsto. Además de que cada clase de autoridad tiene funciones específicas, son asimilados de diferente manera por parte de los moradores y entre autoridades se siente una rivalidad bastante latente. No es solo por el uso y la manera en que mantienen la seguridad de la ciudadanía sino también por los métodos que aplican para cumplir ordenes. La visión de las autoridades del lugar es bastante contradictoria con la mayoría de moradores, principalmente porque no habitan en el sector, por su idea preconcebida de que es seguridad y la poca historia que manejan del lugar.

Finalmente, las autoridades sean estas comprendidas por el Municipio y a su vez el Estado sorprenden y asustan por las medidas implementadas en el lugar. Se entiende que la adecuación de espacios tiene un fin pero también consecuencias. Son cuestionables las acciones de las autoridades y la forma en la que adecuaron el lugar para una visión turística pero sin importar los moradores del lugar. Muchos de los moradores comentaron sobre como muchas promesas no llegaron aun que cooperaron con dichas autoridades. La gente del lugar esta bastante consiente de los cambios que han ocurrido y aun siguen pasando.

Referencias Bibliográficas:

ARDEVOL, E. (1996). *Representación y Cine Etnográfico*. Barcelona.

KOTANYI, A.- VANEIGEM, R. (1999). *Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999.

NARANJO, M. (1999). *Antigua Modernidad y Memoria del Presente*. Quito, FLASCO Sede Ecuador.

CARRION, F. (1999). *Antigua Modernidad y Memoria del Presente*. Quito, FLASCO Sede Ecuador.

BANKS, M. (2008). *Los datos visuales en Investigación Cualitativa*, Madrid, Editorial Moreta, 2010.