

## Proyecto Taller VI

Santiago Ávila y Francy Jaramillo

### **Problemática general:**

Nuestra preocupación nace de la pérdida y desconocimiento de la memoria en la quebrada y cual es la relación con sus habitantes.

### **Contexto:**

Con el paso del tiempo, las personas que viven cercanos a la quebrada sienten a este lugar como un lugar inútil y que contiene simplemente objetos de desecho.

En este espacio de circulación y de vivencias cotidianas, encontramos historias que se transforman en anécdotas.

La memoria de las personas, se resignifica para salir de la tradición oral y generar un producto visual que resignifique estas historias.

### **Actores:**

Las personas que participaran en este proceso, son personas que han convivido con las quebradas y que en su memoria tienen historias marcadas de este sitio.

### **Metodología:**

Al momento de recolectar las narraciones, nuestro proceso fue muy personal, al vincularnos directamente en su espacio y recolectar las narraciones desde un punto de vista muy íntimo.

Las historias seleccionadas son parte de un proceso mas extenso, en el que pensaríamos trabajar un mayor numero de historias que tengan como punto en común las quebradas de Quito.

### **Plan de acción:**

Para esto nosotros realizamos una serie de tres animaciones, como una forma de utilizar la imagen en movimiento y el relato visual conjuntamente con los audios propios de los habitantes de estos sitios, así simultáneamente animamos estas historias cotidianas de manera ser contengan una síntesis de todos las historias.

**Registro del Proceso:**

