

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR**

**FADA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA – DISEÑO – ARTES VISUALES**

**INVESTIGACIÓN**

**QUINTO NIVEL**

**BULEVAR 24 DE MAYO**

**DIEGO MARTIN CARVAJAL CRUZ**

**LUNES 10 DE DICIEMBRE DEL 2012**

El trabajo presente que sería mejor descrito como un trabajo etnográfico, social o demás antropológico ya que sigue un proceso igual en un principio. La meta aquí es desglosar la problemática, lograr una relación (aunque por el tiempo es muy general) sobre los diferentes actores que comparten el estado<sup>1</sup> actual del nuevo Bulevar 24 de Mayo. Con una investigación previa y un posterior trabajo de campo se verificara si las suposiciones, variables, ideas preconcebidas y demás se cumplen dentro de la investigación y como esta ayuda a lo que es una práctica artística y mas no una etnográfica, además de en una manera más subjetiva y personal describir la experiencia dentro del campo artístico que me desenvuelvo.

Con ello los temas a tratarse son los resultados de las técnicas etnográficas como: hipótesis, variables, ejes que salieron de una investigación previa. Las técnicas aplicadas prácticamente como es una investigación de observación pasiva y observación participativa. Hablar sobre las herramientas usadas como las entrevistas y el diario de campo y obviamente ver como todo lo propuesto sirvió o no ha procesos artísticos y si se cumplió o no la propuesta inicial (variables).

---

<sup>1</sup> La creación del Bulevar.

## METODOLOGIA TEORICA

Como se menciona en la introducción el trabajo sería mejor descrito como un trabajo etnográfico ya que utiliza sus métodos y en especial porque este trabajo es predominantemente bibliográfico teórico<sup>2</sup>. La selección del método bibliográfico teórico viene porque, la búsqueda de re significaciones artísticas no es el fin de esta obra, la estética de la emergencia que es participativa concentra el fin de la obra en las necesidades de los participantes y como aunque no trabaje con todos los de la 24 de Mayo no estuve interactuando solo con un grupo específico y podía correr el riesgo que estos modificaran la obra a sus necesidades específicas y no a contraponer problemas de todos los involucrados que es mi interés.

Entonces siguiendo con el método bibliográfico teórico, la creación del bulevar viene de una legitimación a otro discurso mayor y que cumple ciertos procesos, citando a X. Andrade:

- “1) La nueva arquitectura se constituye bajo el lenguaje estético de un turismo global genérico.
- 2) El espacio renovado se articula alrededor de una serie de parques comerciales, patios de comida y centros de comercialización de bienes de toda índole.
- 3) Los elementos ecológicos son construidos como artificios ornamentales complementarios.
- 4) El uso del espacio es cuidadosamente reglamentado, disciplinado y vigilado por compañías privadas.” (Andrade)

Estos procesos de poder y control también lo corrobora Mireya Salgado Gómez:

“La regeneración de las áreas históricas es planteada por políticas municipales que determinan qué es lo que está “degenerado”, mediante la ejecución de proyectos, para desarrollar una imagen de patrimonio de inclusión, pero que en la práctica excluye de forma física y simbólica a quienes habitualmente desarrollaban sus dinámicas en estos espacios.” (Gómez, 2008)

---

<sup>2</sup> También aplica la estética de la emergencia en cuando a lograr el producto es indispensable la opinión y subjetividad de los actores participantes, aunque indiscutiblemente soy el autor esta noción no importa en el fin del producto que es un tema que se topa mas en el epílogo.

En esto la ahora no activa<sup>3</sup> Ordenanza Metropolitana 330 de Licencia metropolitana de urbanística exterior estipula:

**Que,** el otorgamiento de la autorización de publicidad exterior debe estar guiado por principios de simplicidad, agilidad y modernidad, a fin de cumplir con los objetivos de racionalización y eficiencia administrativa, así como la desconcentración y la simplificación previstos en la Ley de Modernización del Estado;

(Quito, 2010)

También así la ordenanza regula toda publicidad aunque es posible colocar publicidad en un espacio público de carácter público:

b) La Publicidad Exterior de terceros, en el espacio público de dominio público, que se encuentra sujeta al Régimen Jurídico previsto en el Capítulo IX de este Título;

e) La publicidad exterior fija ubicada en el espacio público de dominio privado, incluyendo el espacio privado susceptible de publicidad exterior, que tiene por fin exclusivo la divulgación, difusión y/o promoción de la identificación o localización del establecimiento, que se encuentra regulada específicamente por la Licencia Metropolitana Única para el Ejercicio de Actividades Económicas ("LUAE");

(Quito, 2010)

Encontraba difícil el espacio público ya que, es prohibido dañar las fachadas de las casas, los parques y plazas se declaran como patrimonio y las vallas ya implican ser reguladas por la LMU.

De lo mostrado anteriormente concluyo:

---

<sup>3</sup> La nueva regulación fue aplicada en el curso finales de la investigación practica

## HIPOTESIS

La rehabilitación del boulevard 24 de Mayo, Quito. Responde a un plan de regeneración de la ciudad en búsqueda de una imagen estéticamente limpia con ayuda de la seguridad pública y privada para mantener esta imagen movilizándolo a lo marginal y controlando lo legal, logrando del centro histórico un atractivo como patrimonio cultural de función turística y con ello mejorar el comercio en la zona, manteniendo su comercial y reconstruyéndola en esa meta.

## VARIABLES

- El boulevard como un simulacro, en copia de la cultura dominante y en la construcción del espacio
- Subida de costos de arriendo
- Pérdida de memoria con la limpieza y regeneración de la zona que afecta en el comercio y turismo
- Solo hay cambios en el espacio físico
  
- Aun existen comercio informal y marginados no visibles que en los alrededores que son desplazados
- El comerciante informal presenta una resistencia al cambio
- La seguridad está siendo privatizada
- La cultura y el arte es promovido por instituciones culturales en sus términos
  
- Cambio de espacio para beneficio del turista (Ordenanzas)
- No es un espacio público de carácter público
- Hay una pérdida del espacio público

## EJES

ESTRUCTURAL	INMATERIAL
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instituciones de seguridad y control, policía nacional, municipal, privada.</li> <li>2. Municipio y regulaciones de uso, ordenanzas</li> <li>3. Controles barriales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grupos barriales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como grupo de comerciantes que está surgiendo</li> <li>• Las diversas peticiones sobre participación y aclaraciones que de vez en cuando veo llegan a mis informantes por parte de grupos de otros barrios cercanos</li> </ul> </li> <li>2. La posición que toman mis informantes en tanto el problema que hablamos, puede ser la falta de participación municipal o la poca concurrencia a la zona</li> <li>3. La idea de progreso que se está creando en este bulevar</li> </ol>

Teniendo en cuenta que si su comentario acertado o no, cierto o no. La manera en como ellos se asumen frente a lo que ocurre es de mi interés porque de ello puedo ver como afronto esta representación.

También información sobre el pasado de la zona el cual no tuve mucho éxito porque los documentos no se encontraban en el dominio público, esto lo cubriría con la investigación participativa. Así también se ve como hay y otros autores también mencionan, la segregación del espacio y la aparición de la violencia. A lo que bien la propuesta que ahora está siendo tomada en cuenta que es la acción participativa basada más en la orientación y la ayuda como lo es la estética de la emergencia. En ello ya en un campo artístico Rosalyn Deustch ve al espacio público como una oportunidad para que emerja la esfera pública y esto conlleve a hacerle visible en un verdadero espacio de autoridad al pueblo, de voz política que se toma en consideración en este proceso.

## METODOLOGIA PRATICA

Dentro de la metodología práctica la descripción de esta es de un proceso que está más reducido a mi subjetividad y experiencias propias usando la teoría aprendía<sup>4</sup>, en otra forma de describirlo adquiere más una forma de relato ya que no quiero reducirlo simplemente a datos, que se complementan con el epílogo en este escrito.

La observación pasiva como una técnica de reconocimiento y aproximación fue la que primero se utilizó en este proceso investigativo. Durante un primer tiempo no muy largo salía temprano seguido hacia el bulevar para sentarme en alguna banca o solo caminar por ahí y ver cómo funciona la zona de manera superficial.

Las impresiones que tengo de ese entonces son de un lugar algo triste y peligroso que era como me lo habían descrito pero parece no llegar a eso. Rodeado por varios policías, algo de prostitución en la segunda plaza contando desde la ronda aun en construcción por una casa que ahora sigue igual y de varios locales cerrados que se relaciona con el comercio que era el problema principal que había escuchado. La observación pasiva no duro mucho ya que era solo de reconocimiento y la materia me exigía una verdadera aproximación a la gente, para entonces la observación pasiva me ayudo a elegir un tema que sería poder representar no solo el problema de los comerciantes sino el problema de la 24 de Mayo con todos los actores para entonces quería aplicar al idea de un verdadero espacio público de encuentro y emergencia de Rosalyn Deustch y la estética de la emergencia, logrado ya un reconocimiento previo empezó la observación participativa.

La observación participativa empezó inmediatamente después de lo anterior. La manera de hacerlo fue yendo primero con alguien que pueda informarme del lugar con lo cual acudí a un policía municipal que me llevo a un local de comida, primero consumía en él y abría dialogo de un tema sin importancia para lo que sería la investigación y seguía a otro local repitiendo el proceso ya en ella logre aparentemente un éxito ya que los informantes comerciantes, tres que fueron muy abiertos y amables a un dialogo. Como intentaba lograr una contraposición de discursos y de actores hubo unas entrevistas previas a un Mayor de

---

<sup>4</sup> Observación pasiva, observación participativa, diario de campo y entrevistas

policía en la zona sobre cómo funcionaba el control de la gente con estigma marginal en la zona y principalmente como era antes:

Lo cual cae que antes había pero en mayor frecuencia cachinería, alcoholismo, indigencia, prostitución y venta de drogas, donde las dos últimas están juntas por que la venta de drogas es opacada con la prostitución y en el sistema judicial que no apoyaba al policía dentro de los delitos menores, amas de otros problemas alternos como la falta de una centro de rehabilitación de drogas público, cambiar las leyes a delitos menores e ignorancia y falta de educación. Citando al diario de campo.

Extracto del sábado 6 de octubre del 2012:

“...arriba de del monumento al tol o donde estaba la estatua de Don Evaristo y cae en varias gradas, mientras subía vi a tres borrachitos sentados al lado y a otros dos cerca a los arboles los primeros bebían “Coca Cola” y los segundos bebían canelazos, luego me senté en la cima de esas gradas y tome una foto.

Luego pase observando a las prostitutas para ver cómo funcionaba su venta pero parece que igual ellas no estaban vendiendo mucho, una familia que parecían conocidos suyos se detuvo a hablar con ellas y luego se fueron, igual un policía se detuvo a hablar con ellas”

Dentro de las entrevistas a mis informantes y ya obviamente después de un tiempo de haber ido varios días seguido allí abrió posibilidades, lo que incluso me ayuda para poder estar en momentos de suma importancia que apoyan esta investigación.

Extracto del miércoles 17 de octubre del 2012:

Es temprano aunque no anote la hora. La concurrencia es la misma, no hay mucho que destacar del contexto general, este se tiende a repetir. Poca gente, la primer y segunda plaza contando desde la ronda es “territorio de comercio informal” (variantes relacionadas al comercio informal), la cuarta y quinta hay mayor concurrencia de borrachitos pero llegarían a ser los más concurrentes en la plaza, igual los guardias los desplazan (privatización de la seguridad en el lugar). Los locales siguen la mayoría cerrados y no veo ninguna iniciativa por parte del municipio que a veces hace algún evento (variante control de la cultura por el municipio).

Cerca de las 4:00 pm MAG

Llegue para la reunión que se efectuaba en el MAG que habían pedido los comerciantes para conocer como acreditar los locales, puedo destacar puntos como:

- La LUAE es la encargada de procesos de autorización de locales dentro de actividades económicas.
- Hay una nueva ley que será vigente el siguiente día, que se cambia los procesos de recepción y administración de zonas turísticas (suena muy prometedor).
- El proceso de inspección esta en tres, categoría 1, categoría 2 y categoría especial la cual permite casos especiales y resulta muy libre a mi opinión.
- Falta un interés en el estado económico del sujeto y más en sus deudas.
- Hay una clara regulación sobre el tiempo, el dinero y los permisos sobre el comerciante.

Aunque la reunión no era sobre los problemas de los comerciantes de la veinticuatro, no falto que mostraran su opinión, en ello podemos tomar:

- En su búsqueda por participación del municipio, comentan que los superiores, tienden a “pasar la pelotita a alguien más” cuando de los problemas se trata.
- Quieren a los marginados fuera
- Siguiendo la secuencia de problemas que se me ha mencionado antes:
  - No hay atractivos, ni parqueaderos, aun hay robo y prostitución aunque en menor medida, por lo tanto no hay gente, por lo tanto no hay comercio.
  - Como no hay comercio no hay venta, no mucha al menos. Como no hay mucha venta y la mayoría por no decir todos trabajan en locales arrendados no tienen una gran ganancia a ello sumado las exigencias de impuestos prediales y permisos excepcionales por zona especial turística no es visto como una ayuda por parte del municipio.
  - Piden un tiempo extraordinario para recuperar.
- Dentro de la zona, no parece bien cuidada y la ven como mal planificada.
  - Los focos de los postes parecen que no están funcionando muy bien
  - Es peligroso en época de lluvias
  - Los mojones que rodean la zona se destruyen a cada rato
  - Hubo una queja en cuanto la zona podría ser confundida con pista de aterrizaje por la iluminación y la forma amplia y larga

Esta aproximación participativa y de manera abierta sobre información por los dos lados ayuda ver como se representaban y su situación, como lo es una conversación normal entre

amigos o conocidos. Esto sin la necesidad de una entrevista en profundidad que luego la cumpliría.

Extractos del miércoles 10 de octubre del 2012:

"También me conto sobre un turista que al ver el bulevar lo comparo con un cementerio nazi, juzgando por como remedaba el acento el turista tal vez era Alemán, también que llamo a una radio de Quito y al momento que preguntaban de donde llama igual se refería al lugar como un cementerio, lo llamo "El nuevo cementerio de Quito" "

"...comenzaron a hablar sobre los inconvenientes del lugar respecto a la economía y los arriendos que no ayudan"

"Intuye que quieren quitar a los pequeños negocios y traen a grandes inversionistas"

En parte de las observaciones que logre en el corto tiempo que estuve si no son el fin de la investigación es una posibilidad a lo que al Bulevar podría convertirse o esta convirtiéndose:

"... veo una mayor concurrencia o una iniciativa de apropiación del espacio por parte de niños, *skaters, rollers* que aprovechan la bajada del lugar"

Sábado 27 de Octubre

"Entre las 10:00 y las 11:00 am, cabe destacar que la primera plaza hubo un mayor concurrencia de gente, aparecer por un grupo que apoya a Correa, dando eventos, bailes y música. Lo cual seguro ayuda a la Plaza a mostrarse más abierta en alguna forma como espacio público."

También que es utilizado mucho como eventos colegiales cívicos aunque sin mucha fuerza.

Ahora el siguiente paso dentro de la investigación y la materia era la entrevista en profundidad, la cual efectué a tres actores, un policía metropolitano y dos comerciantes. Siguiendo en parte la estética de la emergencia y como yo no soy un habitante de la zona y por mas investigación que haga a mi parecer no dejaba de ser un extraño para poder poner en contraposición la subjetividad a estos actores y no elegidos por su calidad de un informante muy relevante que era lo ideal fue por lo que representan y la opinión que daban. Use una grabación<sup>5</sup> y cree un mapa que cree de la zona para que en el señalaran o mostrara lo que ya me habían contado y si podía probar en ellos mis variables.

---

<sup>5</sup> Las grabaciones y las transcripciones no las muestro porque prometí no hacerlo.

Entrevista a policía municipal, llegue ahí pidiendo ayuda para este ejercicio y vi a alguien que ya había saludado antes:

La marca superior circular esta cerca al penal y la señal sobre venta de droga al preguntarle sobre ello.

El recuadro que sigue para abajo es el lugar donde se vende ilegalmente guanchaca.

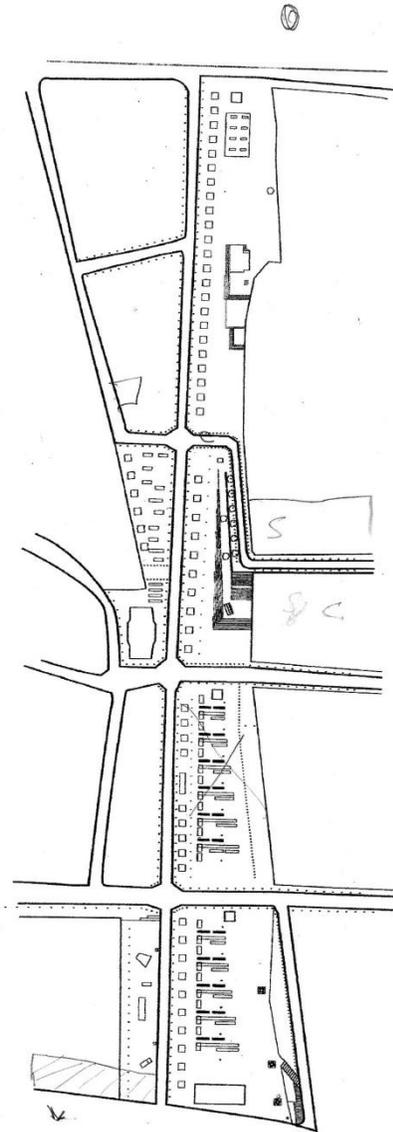
Las iniciales S.C. se refieren a Santa Clara que ahí y en las plazas aledañas es donde mayor aglomeración de alcohólicos y gente indigente hay.

La zona marcada con una X es donde ocurre venta de droga y prostitución en el bulevar a la zona donde parec haber un acuerdo entre el municipio y las prostitutas me contaba.

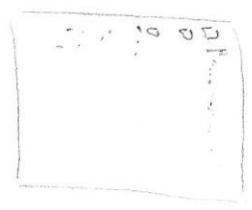
El recuadro con líneas inclinadas al final es donde me contaba en un principio ocurrían mayor delitos en la zona: robos, asesinatos, prostitución, etc.

Respecto a la cachinería, indigencia y el previo desplazamientos de la gente marginada antes de la construcción, él me comentaba que hubo un grupo municipal que se encargaba de eso y la gente se fue por su cuenta.

Respecto a la seguridad, a su parecer la policía municipal es la que se encarga del lugar con apoyo de la nacional y a veces la seguridad privada<sup>6</sup>



<sup>6</sup> Solo con observación pasiva se puede comprobar que la seguridad privada se encarga de cuidar el inmueble.



200 personas de paso

Techos Basureros

parqueadero incentivo omnibus

uso de espacios

no hay ayuda externa.

parqueadero

no flexibles

Merca Unchaka

Traen problemas! Planificación!

Resaltamos

12 personas

Calidad

No hay cohesión

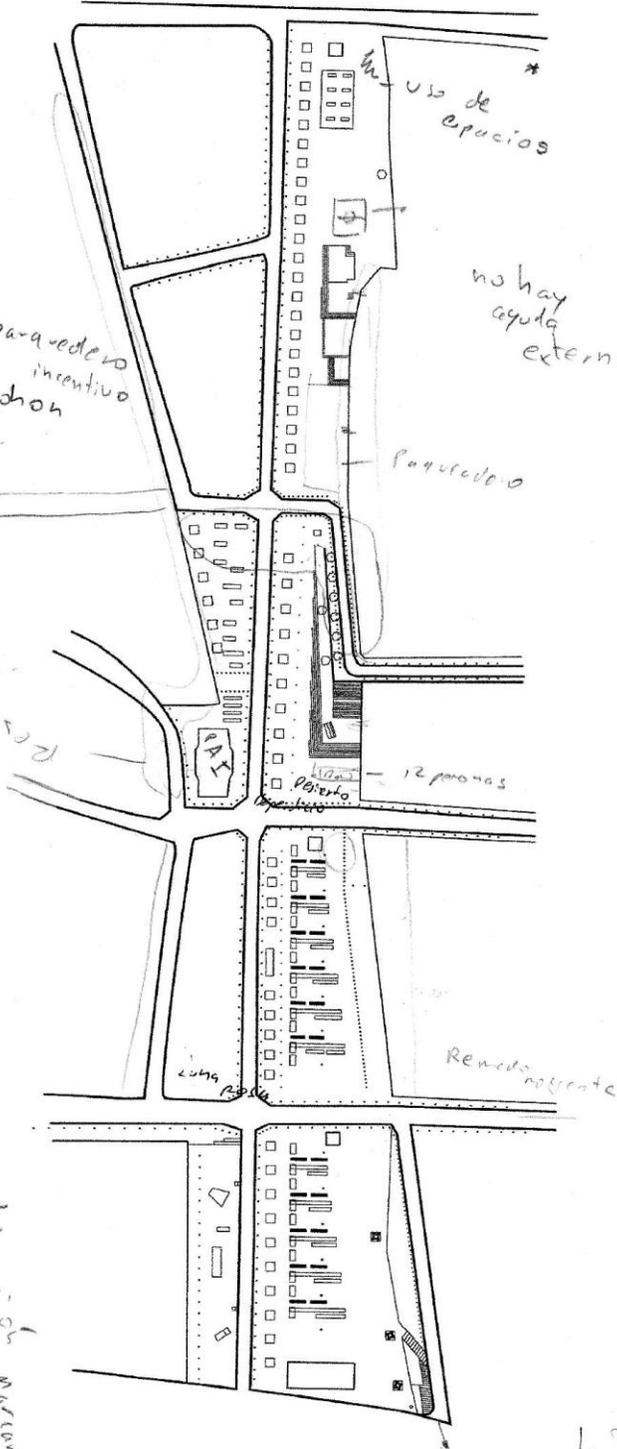
Distintos! de gente

Socialización para

Reactiva agente

bolivar  
boulvar  
Lapaz  
Caceres  
M. P. P.

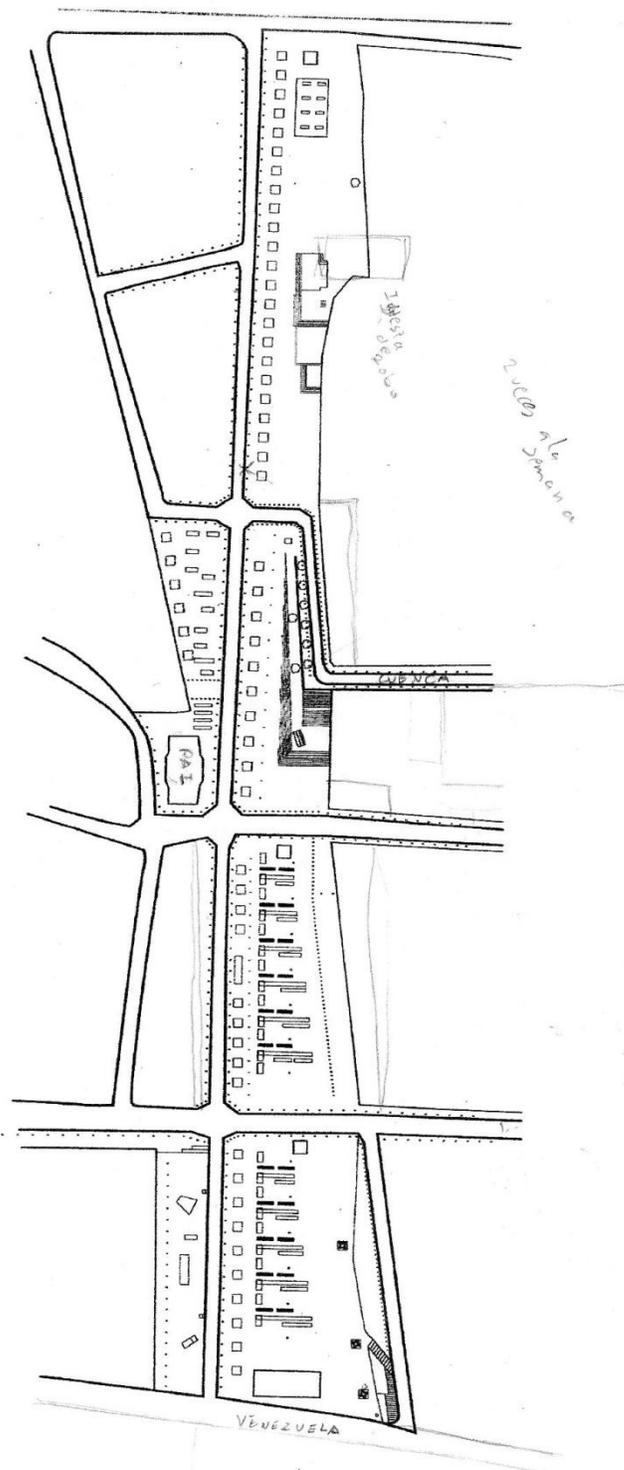
ordenanza  
publica  
causa  
nada



La anterior imagen es la primera entrevista que hice a un comerciante. Las anotaciones son mías, son anotaciones de lo que me iba comentado mientras lo entrevistaba, su aporte fue poner dos rayas una en cada lado en la segunda plaza contando desde abajo para mostrarme que esa era la zona roja, también crear esa calle que sale de la cuenca afuera del límite del mapa para mostrarme la hueca en donde venden la guanchaca al igual que el policía municipal, la diferencia es que él mencionó que le confundió un poco porque no puse las calles, mi error. Entre las quejas que él me mencionaba ya que yo le explique que crearía un mapa con estética “municipal” para distribuirlo en forma de protesta, había:

- Desinters de la gente, falta de cohesión.
- Inflexibilidad
- Falta de sociabilización
- Mal uso del espacio
- Pocos tachos de basura
- Los mojones siempre los destruyen y reconstruyen
- Antes era posible parquearse
- No hay ayuda externa
- También me mencionaba otras cosas como el problema de arriendo a varios locales por la subida de la plusvalía

La zona que yo encerré en el mapa por la calle Cuenca es donde él me comentaba que hay una circulación de gente alcohólica e indigente.



Este mapa es de la segunda entrevista a un comerciante.

Las anotaciones son mías, algo que no esperaba era que la gente a quien entrevistara no viera manera de transmitir en un mapa lo que ellos me habían contado pero la posición que uno asume cuando lo entrevistan muestra que si contaron o no la verdad buscaron una manera clara de transmitir esas ideas y eso sirvió para anotarlas en el mapa.

De aquí topamos varios puntos que topamos en anteriores entrevistas, algo que destacó de esta es que le preocupaba el hecho de que de la reunión a la fueron y que yo estube en ella<sup>7</sup>, tenía miedo sobre las ordenanzas municipales y los trámites que le exigían.

<sup>7</sup> El fragmento de diario de campo sobre la reunión en el MAG

COMPARACION DE LOGROS		
VARIABLES	TRABAJO DE CAMPO	¿SE CUMPLIO?
El boulevard como un simulacro, en copia de la cultura dominante y en la construcción del espacio	Una vez hablando con un policia menciono que se esta copiando a otros paises, nada mas	Falto información
Subida de costos de arriendo	Los comerciantes entrevistados y a quien hable solo por reconocimiento dicen que los costos de arriendo subieron	Si
Pérdida de memoria con la limpieza y regeneración de la zona que afecta en el comercio y turismo	Por observación se ve que quieren eliminar la imagen de la anterior 24 de Mayo	Falto información
Solo hay cambios en el espacio físico	En conversaciones cuando preguntaba sobre cual seria el cambio de la nueva 24 y la vieja me decian que la seguridad, el comercio y el espacio cambio	No, los cambios son mas que solo el espacio pero, si positivo o negativo depende de a quien se pregunte
Aun existen comercio informal y marginados no visibles q o en los alrededores que son desplazados	En la observacion paciva, participativa y la entrevista en profundidad se comprovo que hay comercio informal	Si
El comerciante informal presenta una resistencia al cambio	Como existe comercio informal, implica que hay una resistencia al cambio	Si
La seguridad está siendo privatizada	Por observación se ve que la seguridad privada cumple un pael ahi	Falto información
La cultura y el arte es promovido por instituciones culturales en sus términos	Por observación pasiva se ve que el municipio hace varios eventos y en la observacion participativa veo que si existe organización por parte de grupos en la zona	No, aun se puede decir que no es tan represivo aunque las propuestas suelen ser similares
Cambio de espacio para beneficio del turista (Ordenanzas)	En la investigacion previa, en la ordenanza consultada y en la investigación participativa veia como regulaba el municipio	Si, pero no diria de toda la veinticuatro, aunque parece

	para crear una imagen para el cliente	obvio solo pude comprobar dentro de los comerciantes
No es un espacio público de carácter publico	En el fragmento de diario de campo cuento como vi una reunion de partidarios politicos. Tambien en la reunion que se efectuo en el MAG se ve como el municipio muestra las nueva regulaciones que ya deben estar en progreso a la zona especial del centro historico y a los negocios que esta integra es su regulacion y espacio que afecta a la ordenanza 0330 que me base al principio	Falta información
Hay una pérdida del espacio publico	Los comerciantes informales muestran resistencia. Hay eventos culturales, civicos y politicos en la zona.	Falta informacion pero, por parte de los comerciantes que viene a estar regulados y tambien las casas en la zona se puede tomar como un signo de que esta sucediendo

Dentro del tiempo invertido se pudo comprobar ciertas variables lo cual me mostro que no puedo mostrar lo obvio porque asi parece serlo y cosas simples pueden tomar mas de lo que parece.

## CONCLUSIONES

¿Sirvió una técnica etnográfica para un proceso artístico?

Si, si sirvió. Sinceramente pude haber efectuado el trabajo final sin la necesidad de entablar una relación de amistad con alguien pero el resultado final no sería el mismo. Aunque la etnografía y el hacer artístico la mueven intereses personales, el fin de la obra se cuestiona. ¿La obra es la investigación previa al producto final? ¿El producto final es una resolución artística o es de la nueva tendencia de la etnografía visual que está saliendo? Cuando bien el arte quiere hallar esta unión para que tenga una función para la sociedad no creo que deba ser forzada porque en mi caso comprometí lo que yo en este entonces estoy considerando arte.

¿Qué logro abarcar?

La investigación logró abarcar un aspecto general de la problemática del Bulevar 24 de Mayo que era mi interés, sabía yo me arriesgaba a tener algo muy general usando ya la etnografía que es acusada de ser muy particular frente a toda una sociedad los resultados no serían igual de generales, pero dentro de mi criterio tomé a la opinión general esa que suena seca y se la pronuncia sin interés como un rápido comentario y cuando más de uno lo oigo y ya hablando más seriamente con alguien este se repite lo considero válido para esto. Lo cual muestra que no puede comprobar todas las variables y tampoco pude investigar mucho otros temas que iban surgiendo y me interesaron a medida que hacía la investigación.

De todo esto hay obviamente un producto final, en el intento abarcar lo que logré de mi investigación. Cuando mencionaba la estética de la emergencia es en parte el fin del producto. Si bien es un trabajo visual bidimensional de representación de la zona, no es esa la meta. En el no he querido poner a un grupo de actores sobre otro, y si bien la información que tengo se basa en un grupo que conseguí más afinidad, el ideal es que en el mapa genere una respuesta por parte de todos los grupos, que haya un intento de diálogo o al menos un escándalo para volver esta realidad más pública. Por ello se piensa repartirlos al menos en medios digitales y de ser posible en físico. El mapa fue pensado bajo la idea de simulacro de ahí su estética y simbología. Junto con la expectativa de que no se relacione a un trabajo de arte y comunidad.

Anexo-mapa:





## BIBLIOGRAFIA

Andrade, X. (s.f.). La Selecta. Recuperado el 16 de Septiembre de 2012, de Mas Ciudad.

Carrión, F. (1999). LFLACSO-8-Carion. En T. Salman, & E. Kingman, Antigua Modernidad y Memoria del Presente (págs. 153-163). Quito: FLACSO.

Gómez, M. S. (2008). El patrimonio como narrativa y tecnica totalizadora. Centro-h, Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos .

Naranjo, M. (1999). LFLACSO-16-Naranjo. En T. Salman, & E. Kingman, Antigua Modernidad y Memoria del Presente (págs. 329-344). Quito: FLACSO.

Quito, E. C. (8 de Noviembre de 2010). Ordenanza Metropolitana N°0330. Licencia Metropolitana Urbanistica de Publicidad Exterior . Quito, Pichincha, Ecuador: Municipio de Quito.

Saenz, A. (1999). LFLACSO-07-Saenz. En T. Salman, & E. Kingman, Antigua Modernidad y Memoria del Presente (págs. 147-152). Quito: FLACSO.

Salman, T. (1999). LFLACSO-12-Salman. En T. Salman, & E. Kingman, Antigua Modernidad y Memoria del Presente (págs. 237-251). Quito: FLACSO.

Taylor, S. B. (1992). Capítulo Cuatro-La entrevista en profundidad. En S. B. Taylor, Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados (págs. 100-132). España: Ed.Paidós.

Diario de Campo y entrevistas efectuadas

## EPILOGO

### ETICA DE APROXIMACION Y PARTICIPACION

Rompiendo con un trabajo académico me doy la libertad de poner mi forma de pensar porque he juzgado todo la investigación y todo lo que interviene indirectamente en la investigación y procedo a describir el proceso de cómo sucedió la experiencia.

Debo aclarar. Yo no quise hacer este trabajo al menos al principio, mi forma de ser implica en que no me gusta hacer nuevas relaciones, no me gusta salir de mi casa, no tengo problema en relacionarme con la gente pero prefiero no hacerlo y no me siento interesando en ayudar gente así por así. Yo era igual de desconocido para ellos como ellos para mí.

Y si tal vez en algún momento ellos se preguntaron qué diablos quiere este tipo. No me es fácil ayudar al prójimo por estas razones<sup>8</sup>, necesito que ya sea formada una relación primero, que me sepa sus nombres y pueda contar con ellos así como ellos pueden contar con migo, correcto o no es mi forma de ser. Incluso el enfoque del trabajo ya me parecía una contradicción:

Se quiere romper con la noción de artista genio que es el único autor que se queda en la elite y cumple de alguna manera un papel salvador humano y para ello se busca rompe con el autor y que todos lo seamos y eso implica a la temática y que también sea una acción de grupo. Primero me parecía imposible que yo no repercutiera en la obra y solo sea un facilitador, tengo una ideología y una forma de actuar que tengo que llevarla sinceramente incluso si esto rompe con lo de facilitador. Y segundo se quiere romper con el ideal de artista mencionado anteriormente y nos enviar a un lugar donde se saben hay un problema cuando supongo no somos mesías de nada y suena más coherente que lo hagamos donde en verdad encontremos una relación o la posibilidad de ser político sin meterme donde no me llaman.

---

<sup>8</sup> Un trabajo de la Universidad, una nota, moda en el mundo del arte.

Aclarado esto, este escrito es una prueba de que al final si cumplí el trabajo repitiéndome “que me serviría la experiencia” cosa que es cierto y ahora que lo he hecho puedo juzgarlo mejor. No lo volvería ha hacer en las mismas circunstancias.

Obviamente fui con prejuicios a la zona en parte por lo que había escuchado, que era un lugar muy inseguro, que la gente no sería amable (que suele suceder), que tendría que soportar a gente insoportable (que me ha pasado). Sabía que si quería formar una relación con alguien así para conseguir algo me resultaría incomodo en mi moral y ética, entonces fui solo para comer ahí y hablar con la gente.

Siendo yo mismo lo que implica que los trato con respeto porque quiero que me traten con respeto, no mentía pero tampoco lo voy a decir todo de mí y trato de ser amable porque espero sean amables con migo. Era cuidadoso tratando de mencionar lo que quería pero, la verdad no lo era .Entendí que se debe ir con cabeza fría, mostrarse abierto, amable y no mostrar mis motivos. Pero no lo cumplía al pie de la letra en cuanto a cabeza fría requería, puedo decir que era cuidadoso hasta que me preguntaban. Si alguien me preguntaba porque iba le decía la verdad, le decía que me dijeron que aquí había un problema, que soy estudiante de arte, que quiero hacer un proyecto.

No sé si por suerte o no la gente no me tomo muy enserio, seguí yendo y la mayor practica que hice para que nos llevemos bien fue chismear, solo hablar, hablar de cualquier cosa como lo hacen con un amigo y comer allí, o solo estar allí. He ir seguido.

La gente con la que trate es muy amable conmigo, ya no voy tan seguido como antes pero, sigo yendo. Y entrare en vacaciones, luego a clases y no tendré ese tiempo que tenia para ira allí. La gente te ve diferente, no soy familia, unos me llaman amigo. Aparezco allí y solo me pongo a conversar, ellos me preguntan como estoy yo les pregunto lo mismo, me piden algo de ayuda y yo le ayudo y espero recibir ayuda que si ha funcionado. Algo que cambio es que parece ahí era algo más abierto. Todo lo que conseguí de información amabilidad no fue gratis obviamente ellos tienen algo de mi.

Al principio como parece no me tomaban en serio, a veces creo me ven como alguien que en verdad es altruista y desinteresado pero solo trato de ser sincero, y esto causa que la gente se abra a uno y le cuente de sus problemas familiares, de sus dudas y temores, no quiero decir que paso con todos pero paso. Y la forma en cómo creo unos me ven y la forma como soy no es la misma yo les he contado por que en verdad fui ahí desde el principio y pueda que se sientan traicionados pero no lo muestran eso deja un sabor amargo.

Por ello cuando prometí que las entrevistas no serian publicadas, ni mi diario de ruta que lo considero personal aunque no tenga información ni impactante, ni reveladora. No están publicados, ya tienen parte de mi forma de pensar. Si prometí que no lo publicaría aunque a ellos en verdad no les importe mucho no lo hare. También porque el mismo ensayo convertiría las entrevistas, los días que fui ahí que y los que están registrados en el diario se en parte de un ejercicio, en el medio para un ejercicio.

No quiero eso tampoco, las cosa que pasaron ya no eran solo para este ejercicio. Sigo prefiriendo la vida de ermitaño pero, no me desagrada el tiempo que paso allí. Ya no era solo un trabajo.

Espero que producto final les ayude y aunque ya está escrito esto, la obra no sea dependiente de este texto y que pueda general un cambio del contexto al que va.

Esto no cambia que un principio solo quería cumplir con la materia porque no quiero trabajos mediocres, porque debo mantener una beca, porque mi familia paga la carrera que no es fácil y no quiero inconvenientes para ellos.